

ERRSI TEATAJA

NOVEMBER/2012

- *Seltsi üldkogu on 2. detsembril*
- *Järelkajad jalgratta vastu vahetatud viulile*
- *Andmete korrashoidmine registris hõlbustab koostööd*
- *Saaremaal tuleb Raudkatsi tantsude võistuesitamine*
- *Ilmus õppematerjal tantsulisest liikumisest*
- * Palju õnne*

SELTSI ÜLDKOGU ON 2. DETSEMBRIL

Olete oodatud Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi üldkogule 2. detsembril kell 12 Tallinnas Salme Kultuurikeskuse II korruse saalis.

Päevakord:

1. Seltsi 2012. aasta tegemised
2. Seltsi 2013. aasta tegevuskava kinnitamine
3. Seltsi 2013. aasta eelarve kinnitamine
4. Ülevaade Eesti Konjunktuuriinstituudi uuringust „Eestis toimuvate kultuuri- ja spordisündmuste regionaalse majandusliku mõju hindamine ning analüüs“
5. Muud teemad.

Pärast infopäeva kell 15 olete kõik oodatud ERRSi tänukontserdile! Sel aastal on tänukontsert rahvamuusika päralt.

Peaesinejaks on rahvatantsijate ja -muusikute kauaaegne lemmik, legendaarne ja väsimatu ansambel **Kukerpillid!** Soojendab Tallinna Lõõtsaklubi.

Kontserdi alguses antakse pidulikult üle 2012. aasta Lokulauad, millega ERRS tunnustab silmapaistvamaid valdkonna tegijaid. Kontsert on tasuta ning kõik on teretulnud!



JÄRELKAJAD JALGRATTA VASTU VAHETATUD VIULILE

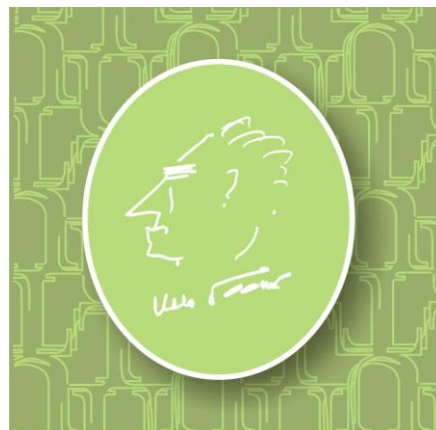
15.-17. novembril sai tantsurahvas kokku, et tähistada konverentsil „Jalgratas viiuli vastu“ tantsutaat Ullo Toomi 110. sünniaastapäeva ning vahetada mõtteid tantsupidude arengu üle.

Konverents sai pealkirja Ullo Toomi noorusaja juhtumist, kui tulevane tantsupidude suurkuju vahetas jalgratta viiuli vastu, et hakata pillimängu õppima. Sealt algas ka tema teekond eesti tantsu juurde. Kolm päeva ühendas arutellu meie tantsu-uurijad, -õpetajad, tudengid ja tantsijad.

Tantsuajaloo uurija **Sille Kapper** tõdes oma ettekandes, et 1920.-30. aastatel, kui algasid Toomi teadlikumad kokkupuuted rahvatantsude kogumise ja säilitamisega, oli rahvaluuleteaduse valitsevaks suunaks klassikaline võrdlev-ajalooline lähenemine ja uurimismaterjaliks autentne ehk võimalikult vana, ajaproovile vastu pidanud tants. Eesti rahvatantsu-uurimises kestis sarnane olukord tegelikult kogu Toomi eluaja, vana tantsu taas elustavate ning edasiarendavate tegevuste suhtes teadushuvi puudus. Ometi moodustavad just need tegevused olulise osa Toomi pärandist.

Toomi õpilane ja metoodika edasiviija **Ilma Adamson** tõstis esile Toomi tegevuse treeningmetoodika kujundamisel, harjutusvara koostamisel, rahvatantsuõpetajate koolitamisel ja I rahvatantsu-juhtide kursusele ja seminaridele alusepanekul. Sest rahvatantsuliikumise areng esitasid uusi nõudeid tantsijatele ja õpetajatele.

„Toomi on tänasele tantsutermioloogiale alusepanija, täpsustaja, normeerija ja korrastaja, lõi ise uusi tantse ning mis kõige olulisem – ta tegi seda kõike meie rahvuslikku koloriiti järgides, innustades samal ajal teisigi seda tegema,“ ütles Adamson.



Sama kinnitas teinegi Toomi õpilane, **Henn Tiivel**: „Nauditava rahvatantsu esitus vaatajaile ja rahuldus esitajaile nõuab igakülgset arendatud ja kasvatatud tantsijat. Treeningtund olgu füüsiline, kunstiline, sotsiaalne, muusikaline, üldkultuuriline, rahvuslik, vaimne kasvatus“.

Pikka aega Tallinna Balletikooli juhtinud **Ago Herkül** rääkis Toomist kui tantsuõpetajast sõjajärgses balletikoolis: „Ta õpetas meile, 100 % isadeta poistele, milles peitub mehelik väärikus. Kui meel lootusetult mõruks kippus ja balletikooli ust ka näha ei tahtnud, oli Toomil sisendusvõime, et kohe-kohe algavad paremad päevad.“

Eesti tantsu õppejõud **Angela Arraste** viitas Ülemaalse Eesti Noorsoo Ühenduse (ÜENÜ) loomisele 1919. aastal ning selle tegevuse olulisusele rahvatantsuliikumise arengus 1920.-tel aastatel. Ka vihjas ta võimalusele, et ehk tuleks tantsupidude algust lugeda mitte 1934. aastal toimunud I Eesti Mänge vaid hoopis 1926. aastast, mil toimus I Omakultuuriõhtu. Sest juba sel õhtul toimunud tantsuesinemine kandis enamikku tänapäevaseid tantsupidude elemente.

Tantsupidude korraldaja **Ilmar Moss** kõneles pidude buumist ajavahemikus 1960 – 1985, mil toimus 10 plaanilist ja 2 erakorralist tantsupidu (1963 ja 1973) ning kujunes välja rühmaliikide struktuur. Mossi väitel on optimaalne (või siis ka maksimaalne) tantsupeol esinevate tantsijate arv 8000. 2014. aasta peole pürgib neid 14 000!

„Kui keegi võtaks oma magistritöö või muu väljaande teemaks tantsupidude järjepidevuse kajastamise Eesti Televisioonis, peaks ta läbi töötama tohutu materjali koguse,“ kinnitas ETV toimetaja **Eva Potter** kutsudes üles tutvuma ETV tohutu varaaidaga.

Hiumaa tantsujuht **Helle-Mare Kõmmus** kirjeldas, kuidas Toomi saarelt hiiu valsi üles korjas pidades seda üheks raskemini õpitavaks, kuid hästi tantsides oma hoogsuses huvitavaimaks ja ilusaimaks tantsuks. „Tänu Toomile on meil olemas vähemalt kolme hiiu rahvatantsu kirjeldused ja Hiumaalt pärit tantsuviiside ülestähendused,“ ütles Kõmmus.

Ettekanded andsid tantupeole ja Ullo Toomile ka laiema rahvusvahelise mõõtme. Kõlasid ettekanded resonantsidest Ungaris, Ingerimaal, USA-s, Iirimaa, Belgias.

Tantsupidude tugisammastest rääkinud Kullaterad **Urve Kilk, Linda Niinemets, Niina Raadik, Tooni Kütt, Aime Luks ja Lille-Astra Arraste** tõid esile need reeglid, millest tantsupeod ka arenguteel peaksid alati kinni pidama:

- tantsupeo peaproovid ei ole aeg muudatuste tegemiseks. Need tuleb teha eelproovide ajal;
- ka prooviväljak on püha, siin kehtigu sama distsipliin mis kodus tantsutrenniski;
- kunstiline meeskond peaks endale kindlaks tegema, kelle jaoks on pidu – tantsijatele kirkastumiseks või kunstilise juhi ambitsioonide rahuldamiseks;
- on tantse, mis peaksid olema repertuaaris peost peosse. Need loovad traditsiooni.

Noored tantsupidude lavastajad **Karmen Ong, Mall Järvela, Margus Toomla, Helena-Mariana Reimann, Aveli Asber** kinnitasid enamike Kullaterade üteluste paikapidavust ja tõdesid, et tantsupidu algab põhisammust. Nad arutlesid selle üle, milliseks võiks tantsupidu kujuneda, et kõigile jaguks osalemisruumi. Mõtted sisaldasid peo lavastusmeeskonna küsimusi esteetiliste ja eetiliste valikuvõimaluste osas, peo nädala ülesehitusvõimalusi festivalilaadseks, tantsupeo meeskonna ja osalejate eneseväärikuse tunnetamist ning noorte ja üldtantsupeo kohta laiemal maastikul.

Laulu- ja Tantsupeo SA juhataja **Aet Maatee** ning nõukogu esimees **Peep Ratas** kõnelesid tantsupeo tulevikust UNESCO kultuuripärlite nimekirjas Eesti viisiitkaardina. Peep Ratas tutvustas käimasolevat ettevalmistustööd uue tantsuväljaku paiga valikul. Tegu ei ole pelgalt ühe tantsuruumi loomisega vaid väljakule nii sümboolne, arhitektuurne, majanduslik, poliitiline. Ka toonitas Ratas seda, et kuni uut väljakut ei ole, võiksid tantsupeod jätkuda Kalevi staadionil.

Konverents lõppes ETRi korraldatud piduliku kontserdiga, kus anti üle ka 62 Ullo Toomi auaadressi. Ullo Toomi auaadressi statuudi on kinnitanud Ullo Toomi Fondi halduskogu 11. juunil 2002. See on rahvakultuurialase kõrge tunnustuse avaldus ja omistatakse isikutele, kollektiividele, asutustele või organisatsioonidele kauaaegse ja silmapaistva töö ning teenete eest Eesti rahvatantsuelus. Auaadressi saajad otsustas Ullo Toomi Fondi halduskogu koos vastava juubeliaasta tähistamiseks moodustatud komisjoniga. Auaadresside omanike nimekiri on üleval seltsi kodulehel www.errs.ee.

On tore, kui ühe meeskonna pikaegsele pingutusele ka vastukaja tuleb. Olgu allpool toodud kiituseks kõikidele abilistele saadetud tänusõnad:

Ago Herkül: *„Oli vastutusrikas vääriiselt kõnelda Ullo Toomist. See ainukrdne inimene nõuab uut mõõdet. Inimene, õpetaja, eestlane – kogu ta olemus kiirgas igavest tähendust. Legend. Eriti tänasel, leigete inimeste ajal. Kui üldse keegi, siis Toomi oli inimlikkuse mõõt, kelle elu on tänaseks muutunud kunstiteoseks. Toomi tajus ja tunnustas töö püha suurust, üksnes täiust kõiges ja kõigis. Äravalitu, kes oli elukestvalt valmis kuulutama rahvatantsu kaunidust. Tõstkem ta nüüdsest igikuulsuse suurde särasse. Ta väärib ja tohib seda.“*

Urve Kilk: *„Kui te ka kogu hooaja jooksul poleks teinud midagi muud peale selle suursündmuse, oleksite minu lugupidamise ära teeninud. Selliseid pidupäevi ei suudaks korraldada ükski ainult oma leiba teeniv ametnik. Üksnes südamega tehtu ja toimetatu jõuab meie südamesse.*

Tuhat tänu! Tean, et te ei malda endale üldse hõlpu anda, vaid juba jälle olete ametis uue suure kokkusaamise korraldamisega. Imetlusväärne! Tervist, jõudu, edu ja päikest põue ning soojust südamesse!“

Ilma Adamson: *„Ullo Toomit aastakümneid teadjana ja tundjana, on siiras heameel, et ta särab endiselt meie rahvatantsu tähistaevas ning võib rahuldustundega jätkata sügavat und koos oma kaaskondlastega,“ kirjutab ta oma tagasisides.“ See kõik oli nii südantsoojendav ning mis peamine - kinnitas mõtet sellest, kui oluline on aegade side. Olgu taolised üritused rohkem jätkusuutlikud, mis meie tantsu edasi viivad.“*

Korraldajad tänavad konverentsil osalenuid ja kõiki kaasteelisi. See toimus ERRSi koostöös Tallinna Ülikooli, Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutuse, Rahvakultuuri Keskuse ja TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiaga.

Konverentsi ettekannetest on plaanis välja anda lähiajal ka kogumik. Ettekandeid ja tagasisidet sirvis **KADRI VALNER**

ANDMETE KORRASHOIDMINE REGISTRIS HÕLBUSTAB KOOSTÖÖD

Alates aastast 2010 on Eestis tegutsevad rahvatantsu ja -muusika kollektiivid ning laulukoorid koondunud digitaalsesse registrisse.

Register hõlbustab kollektiivide pidudele registreerimist, tegevustoetuste taotlemist, kontakti hoidmist ning annab ülevaate Eesti tantsu- ja laulumaastikust.

Register on alles lapsekingades ning õpib vaikselt kõndima. Selle olemasoluga harjuvad nii kollektiivid kui ka programmitoimetajad ja programmeerijad. Oluline on aga mees pidada, et samas tempos kui muutuvad kasutajad registri vastu sõbralikumaks, muutub ka registrer kasutajate vastu sõbralikumaks läbi pideva täienemise ja uuendamise kõigi osapoolte töö hõlbustamiseks.



Selleks, et register täidaks kõiki oma hüvesid maksimaalselt, on oluline kollektiivide andmeid pidevalt uuendada.

1. Vajalikud on **korrektsed kontaktandmeid**. Tihtipeale tekib vajadus ühendust võtta kollektiivide juhendajate või kontaktisikutega. On oluline kontrollida, kas juhendajate ja kontaktisikute nimed on uuendatud, telefoninumbrid õiged. Kui telefoninumbri lahter on registris tühjaks jäetud, võiks selle ikkagi ära täita. Esineb olukordi, kui kollektiivi esindajatega tekib vajadus kiiresti ühendust võtta.

2. Oluline on, et **e-maili aadress** oleks õige, sest sageli on vaja kollektiividele saata olulist infot. Registrisse on kirja pandud mitmeid e-maili aadresse, millele pole võimalik kirju saata. Probleemideks on:

- **Liiga täis postkast.** Kui vähegi võimalik, loobuge hot.ee ja mail.ee lõpuga aadresse, kuna nimetatud postkastid on väikese mahutavusega ning kirjad ei jõua kohale. Palju paremad on gmail.com, hotmail.com. Kui te kasutate hot.ee või mail.ee postkaste, oleks mõistlik neid regulaarselt tühjendada.
- **Vale e-posti aadress.** Põhjuseks e-posti aadressi vahetamine.
- **Asutuse nimega e-posti aadressid.** Kui kasutatakse kirjade lugemiseks asutuse nime lõpuga e-posti aadressi, võiks peale töölt lahkumist ka registris vana e-posti aadressi asendada isikliku ning toimiva postkasti aadressiga.

3. Kollektiivi liikmete nimekirjas peaksid olema käesoleval hooajal kollektiivis tantsivad või musitseerivad liikmed. Probleemid:

- **Kollektiivis pole liikmeid.** Kollektiiv ei saa registreeruda tantsupeole ega taotleda tegevustoetust.
- **Kollektiivis on liiga vähe liikmeid.** Kui kollektiiv koosneb registri järgi näiteks ainult juhendajast ja ühest tantsijast, ei täida kollektiiv tantsupeole pääsemiseks ja tegevustoetuse saamiseks vajalikke tingimusi.
- **Kollektiivi liikmete nimekiri ei vasta tegelikkusele:**
 - Kollektiiv pole uuendanud oma liiki (nt on kollektiivi liigiks 3 aastat järjest 1.-2. klass, kuid realselt tegutseb juba 3.-4. klassi vanuste lastega)
 - Kollektiiv pole uuendanud oma liikmete nimekirja (nt X-kooli lasterühm tegutses eelneval hooajal 5.-6. klassis käivate lastega. Käesoleval hooajal pöördus kollektiiv tagasi 1.-2. klassi juurde, kuid registri järgi tantsivad 1.-2. liigirühma kollektiivis 5.-6. klassi lapsed)
 - Kollektiivide liikmed kattuvad. Peale keskkooli lõpetamist ja mujale elama asumist vahetavad noored tudengid tihti ka tantsurühma. Toetuse saamise

tingimuseks on, et kollektiivi liikmed ei tohi kattuda rohkem kui 25% ulatuses teise kollektiivi liikmetega. Kattuvus tekib, kui uus rühm kannab tudengi oma nimekirja, kuid vana rühm teda ära ei kustuta.

- Sama probleem esineb mittetegutsevate kollektiividega. Kui kollektiiv käesoleval hooajal ei tegutse, tuleks kõik kollektiivi liikmed nimekirjast kustutada. Kattuvus tekib, kui liikmed mittetegutsevast kollektiivist liituvad mõne teise kollektiiviga.

Tegevustoetuse taotlemisel pöörake tähelepanu järgnevale:



4. **Andmed rühma tegevuste** kohta on suureks abiks tegevustoetuse taotlemisel. Siia alla kuuluvad korrektsed loetelud nii repertuaarist kui ka esinemistest. Kollektiiv, kes registris oma andmeid ei värskenda, riskib endale võtta realselt mitte tegutseva kollektiivi maine.

Sama oluline on ka täita lahtrid **juhendaja koolituse** kohta. Esineb juhtumeid, kus registriga töötavad inimesed teavad, et teatud kollektiivi juhendaja on pädev juhtima tantsurühma, kuid registris puuduvad täielikud andmed hariduse ja täiendkoolituste kohta. Juhendaja pädevus on kollektiivide tegevustoetuse saamise tingimuseks. Kui registriga ning tegevustoetuste jagamisega tegelevad inimesed ei tunne isiklikult kollektiivi juhti, kelle andmed on puudulikud, võib kollektiiv langeda välja tegevustoetust saavate kollektiivide nimekirjast.

5. **Korrektset sisestatud katuseorganisatsiooni andmed** võimaldavad sõlmida otsetoetuse lepinguid kiiresti ja mugavalt kõigi osapoolte jaoks.

Vananenud andmed kollektiivi liikmete kohta segavad rühma enda, aga ka teiste kollektiivide tegevustoetuse taotlemist ning tantsupidudele pääsemiseks kollektiivi pädevaks tunnistamist. Vananenud ja vigased kontaktandmed takistavad kollektiivi eestvedajatele neile vajaliku teabe edastamist.

Selleks, et viia registris sisse vajalikud muudatused:

- Logi registrisse aadressil <http://register.laulupidu.ee>
- Vali lehekülje ülaosas paiknevast menüüst „Minu kollektiivid“
- Kliki kollektiivi nime taga lingil „Liikmed“ – nii saad muuta kollektiivi liikmete nimekirja
- Kliki kollektiivi nime taga lingil „Muuda“ – nii saad muuta kollektiivi üldandmeid
- Kui klikid kollektiivi nime peal, siis näed oma kollektiivi üldandmeid ning liikmete nimekirja. Sellisel juhul saab andmeid muuta lehekülje paremal poolel asuva „Halda kollektiivi“ menüü alt
- Tegevustoetuse taotlusesse saab sisestada andmeid avatud taotlusperioodil.

Abi küsimiseks võib pöörduda:

toetus@errs.ee – ERRSi programmitoimetaja

regiabi@kul.ee – tehnilised probleemid

ELSA VAPPER

ERRSi programmitoimetaja

TEADMISEKS!

XIX tantsupeo seminarid tantsujuhtidele toimuvad 2013. aastal kahes osas:

I seminar 2.-3. märts 2013: Tallinn, Tartu

II seminar 7.-8. september 2013: Tallinn, Tartu

* Liikumisrühmade juhendajate seminar september 2013

SAAREMAAL TULEB RAUDKATSI TANTSUDE VÕISTUESITAMINE



Anna Raudkats, TMM arhiiv

Saaremaa Ühisgümnaasium kutsub 15.- 16. veebruaril I üleriigilisele Anna Raudkatsi tantsude võistuesitamisele koolinoortele.

Anna Raudkats oli Saaremaa Ühisgümnaasiumiga seotud kaksteist aastat. Eialgu töötas tütarlaste kehalise kasvatuse õpetajana, organiseeris ja juhendas rahvatantsurühmi. Juba esimesed tööaastad tõid temale ja ta kasvandikele kuulsust. Nii tulid kooli tantsijad 1945. aasta I koolinoorte isetegevus- ja omaloominguolümpiaadil Tallinnas rahvatantsijate seas esikohale.

Võistuesitamise eesmärk on võistutantsimise taaselustamisega kutsuda ellu noortepärane rahvatantsutraditsioon ning luua loominguuline õhkkond tantsimiseks, kogemuste vahetamiseks, õppimiseks. Töötubades soovitakse noored tantsijad kokku viia professionaalsete tantsujuhtidega.

Tantsurühmad esinevad konkursil rühmaliigiti: põhikool 5.- 9. klassini ning gümnaasium ehk C-rühmad (k.a. neiduderühmad, kes võistlevad segarühmadega koos).

Põhikooli astmes tulevad esitusele Raudkatsi *Pikk ingliska*, C-rühmadel Raudkatsi *Hüppetants*. Teine tants on mõlemal rühmaliigil enda valida, ka tantsuautori valik on vaba. Anna Raudkatsi tantsude kirjeldused leiab Meie Repertuaarist 1986/3. Kohustuslikul tantsul on korraldajate poolt ette antud muusika, vabalt valitud tantsul võimalus kasutada CD-d.

Võistuesitamise viieliikmeline žürii hindab tantsurühma kunstilist ja tantsutehnilist taset, emotsionaalsust, repertuaari täpsust ja lavakultuuri, samuti rahvarõivaste kandmise oskust ja korrektsust.

Võistutantsimise ajal on korraldatud majutus koolis klassiruumide põrandatel, kogu vajalik varustus (madratsid, magamiskotid, kaisukaru...) tuleb endal kaasa võtta. Igas klassiruumis on kraanikauss, vajadusel saab ka duširuumi kasutada.

Osavõtumaks on 19 eurot iga inimese (tantsija, juhendaja, lapsevanem, fänn) kohta. See tagab vaba pääsu kõigile konkursi üritustele ning sisaldab paketti viiele toidukorrale reede lõunast laupäeva õhtuni. Maksmine toimub ainult pangaülekandega arve alusel, mis saadetakse teile pärast taotluse täitmist. Osavõtumaks on vaja tasuda hiljemalt 4. veebruariks.

Osalemiseks saab registreeruda hiljemalt 10. jaanuariks 2013. aastal veebiaadressil www.syg.edu.ee.

MEELDETULETUS!

Tartu Ülikooli Rahvakunstiansambel kuulutas välja rahvamuusikatöötluste konkursi „Pärimuse päitsed“, mille tähtaeg on juba 10. detsember. Konkursi eesmärgiks on saada uusi ja uuenduslikke, kaasaegse kõlapildiga, tantsulugusid.

Vaata lisa www.errs.ee/?id=63204

ILMUS ÕPPEMATERJAL TANTSULISEST LIIKUMISEST

Tantsuline liikumine on alates septembrist 2012 riikliku õppekava raames kehalise kasvatusaainekava kohustuslik osa. Alates novembrist 2011 koolitatakse TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia etenduskunstide osakonna täiendusõppetajalises **kehalise kasvatusaainekava** õpetajaid teemal „Tantsuline liikumine põhikooli kehalise kasvatusaainekava tunnis“.

Õppe on läbinud üks koolitusgrupp 2011/2012 õppeaastal Viljandis, õppimas on koolitusgruppid Rakveres ja Põlvas, kokku 80 inimest. Õpetuse sisuks on tantsulise liikumise ainekavas sisalduvad eesti ja teiste rahvaste tantsud, standard- ja ladina tantsud ning loovtants. Lisaks kehatöö üldised põhimõtted, loovmäng, tantsu loomise põhitõed, rütmika ja loovliikumine, Ernst Idla liikumissüsteem, rahvaste seltskonnatantsud, hääletöö, st kuidas häälet hoida. Kokku saavad õppijad 80 tunni ulatuses uut teadmist tantsulisest liikumisest, mis jaguneb kümneks koolituspäevaks viies moodulis. Ühtlasi on koolituse raames ja Euroopa Sotsiaalfondi poolt toetatuna loodud koolitusmaterjal, mille said kõik koolitusel osalenud, kuid veebiavaruste vahendusel võivad sellest osa saada kõik huvilised!

Õppematerjali sisuks on eesti ja rahvaste tantsude, standard- ja ladina tantsude ning loovtantsu õpetamine põhikooli kehalise kasvatusaainekava tunnis. Lisaks on raamatus Viljandi koolitusgrupis õppinud õpetajate tunnikonspektide näited.

Õppematerjal raamatuna on loetav aadressil

http://issuu.com/tantsuline_liikumine/docs/tantsuline_liikumine

Raamatule toeks loodi ka videomaterjal reaalse teadmisega, kuidas vastavat kolme tantsuvaldkonda kehalise kasvatusaainekava tunnis õpetada. Videomaterjal tundide näidetega asub aadressil <http://video.kultuur.edu.ee/tantsulineliikumine/>

ANU SÖÖT, TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia etenduskunstide osakond



PALJU ÕNNE!

- 2.12 Mallika Koel 65
- 5.12 Urve Kilk 75
- 6.12 Uno Kasemets 65
- 8.12 Maritta Tuk 60
- 9.12 Kaie Kuut 50
- 10.12 Liivi Mustkivi 50
- 15.12 Viigi Kurvits 60
- 15.12 Peeter Palusoo 55
- 16.12 Merike Reinok (Willmann) 55
- 19.12 Urve Keskküla 60
- 19.12 Kaire Ojavee 40
- 23.12 Tiiu Siim 55
- 25.12 Aavo Moldau 50



Järgmine ERRSi Teataja ilmub detsembris.
Toimetaja Kadri Valner kadri@errs.ee